

٤٠  
مليما

اقرأ هذا العدد  
واربع عشرة آلاف جنيه

انحراس

NUMBER 343 - 1000 - SEPTEMBER 1957

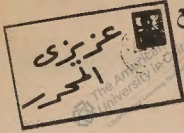
عدد ٣٤٣ - ١٠٠٠ - سبتمبر ١٩٥٧



طرق النشر في الشرق الأوسط معلومة لا غنى عنها

بداية كل صبح .. نظرة !  
لترسام العالمي واهياد رايت





## أنت تكتب ونحن ندفع

ان «أخر ساعة» تدفع عنها واحد من كل خطابتين في هذه الساعة... ويبدو أن يطلب صاحب المقلب حذف اسمه عند النشر، ولكن يجب على كل صاحب خطابات أن يكتب عنوانه كاملاً لترسل له قيمة المأثورات بريد مجرد صندوق عدد «أخر ساعة» حتى لا يصل القراء مشقة الحصول على دار أخبار اليوم

### اتيكت!

كنت أسير في الطريق... عندما شاهدت هذه الواقعة... فقد كانت سيدة نمساوية تسير مع طفلها الضئيل... أتت الطفلة وتصرفت لم يجيبها إلا فحشرت الطفلة التي راحت تتعثر في الكهكاه

... وفي أثناء وسلة الكهكاه وقمت قبضة الطفلة من فوق رأسها... فالتفتها الأم وأعادتها إلى مكانها...

... وتوقفت الطفلة فجأة عن الكهكاه، وقالت لوالدتها «مرسى يا ماما...» ثم «عادت إلى مكانها من جديد!»

كلية العلوم - الاسكندرية  
نظيرها مقطوع!

كبت مع إحدى في أحد المحال الكبرى... وتلقى في حرب... وطالب من البالغ إلى طفلة في المحل لانه المصير... وغاب البالغ غطاً... جمعها ببللة جميلة... وماتت... فقال...

... أنها ببللة عظيمة... انك لن تجد مثلها في أي محل آخر... أنها ببللة منتظمة النظر... ونجاسة... فتعجب ترى الحسب... صانعة في تعجب...

... أنت مجنون... في أنا... ليس أبنى ببللة نظيرة مقطوع!... فوزية... سي... جامعة القاهرة

### اللس الوفق

دخل إلى منزل أحد الأثرياء... ولكنه لم يثر على درج واحد ليسرقه... وخرج اللص من باب الخدم... ودخل إلى يخرج عن على بعض ملابس الخدم... فالتصمها... وعلى باب المنزل... فوجيء اللص بنفسه وبها لوجه أمام صاحبه الثرى... ودار بينهم الحوار التالي... من أنت؟

... أنا صاحب الصيغة المجاورة... وقد أخذت الثياب لانظافها... حسناً... لن نسلم ونأخذ منك هذه المظلة لتنظيفه أيضاً... وهذا جيبه مكاناً لك...

... شكراً يا سيدي... سوف أعيد إليك نظيفاً صباح غد... وانصرف اللص ولم يمد... وجلس الثرى ينتظر... ربما ينتظر حتى هذا اليوم!... ادخلوا نجيب منزل... يموتون

واغظ!!

وقف الرضا بعد الحرامات وبين مساوره غير والميسر...



### شجرة السيدة مريم!!

رايت في ساعة الغيرة هذه الشجرة وضعت على كبريتان الساتين يتناولونها ويول الكثرين بها الشجرة التي استقلت بها السيدة مريم... بعد أن فرت بأخيه السبع إلى مصر... وكان رجلاً إلى هذه مريم عليها السلام في القرآن الكريم... علمنا أنها لوت إلى فلسطين... ولا شجرة... كما نرى الآية الكريمة... فاجاءها الهامس إلى جدج الحظ... ولا أن لا يكون حريق شجرة بولاية القربة... وعلى ذلك يجسد الشجرة ليعلم ذلك رجلها... فها قول سادات رجال الآلة... فها قول هذه الشجرة في شجرة مريم كما يصفه الكثرين...

بسم الله الرحمن الرحيم

وقال الرجل... أنا محرق في جريمة التمس...

ونظر الكساري إلى الركاك في شك وقال... في هذا من في الغرفة المجاورة رئيس تحرير جريدتك... فتعال مسي ليقرب منك كمثل همه...

ولم يبعد الركاك يد من التعلاب إلى حيث يجلس رئيس التحرير... وسأله الكساري عما إذا كان الرجل يحصل معه في الجريدة فاجاب...

... بل هو أقدر محرر في الجريدة... ولما وصل القطار إلى ليفربول تقدم الركاك إلى رئيس التحرير وقال...

... انكرك يا سيدي... فقد ائقنتني من روعة كبيرة... فانت تعلم أنني لست محرراً في الجريدة... ولايسم الرجل وقال...

... لا شكر على واجب... فانا أيضاً لست رئيس التحرير!... من على التفتيش رأس الي...

إلى أن وصل إلى تالفي الخلدات فأولهاها حفا...

وقال رجل من العامة وقال: انه لم ير المحشيش في حياته... وسأل الرضا عن حكم الدين إذا ما اعطاه شخص قطعة من المحشيش...

... وتناولها دون أن يعلم ماذا تكون وصمت الرضا قليلاً ثم قال... لكي أكون قد فمت بواجبي وأخلص من ذنبي...

ثم صمت برهة... وضع فيها يده في جيبه ثم أخرجهما وشتمها أمام الرجل... وقال... لكي أخلص من ذنبي... هذه هي قطعة المحشيش فاستد أن تتماطعا...

مجدود عبد الرحيم

### تعاون!

كان النظار يذهب الاثري في طريقه من لندن إلى ليفربول... عندما تقدم الكساري من أحد الركاب... وطلب منه أن يرى تذكره...

## الكا-سلتزر

للمعدة المضطربة



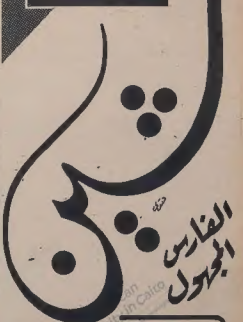
من استكثر من شترن عاماً ولان يشدون في الكا-سلتزر المصنوع على اريقة السريعة المألوفة من محالقات المدة الحدية... لان اللون ابراق يصاحبه الكا-سلتزر في اذنية محله مريباً... سامون لالكا-سلتزر لا يجتري على اي ملين ويكن تارة في أي وقت



ياد فنته  
بكره  
شترن  
ولا ياب  
مريبه  
كاره  
فريبه

الكا-سلتزر يصاحبه الملايين في عرايك أيضاً!!

## قصه اليوم



الفارس المجهول

بقلم الكاتب الماهر مالك شيفر

ترجمة

الدكتور محمد أبو طايه

عدد سبتمبر - يصدر قريباً







طريقة واحدة لوقف اعتداءات إسرائيل

قال الصاغ صلاح سالم لآخر لحظة :  
 « ان العرب يجب ان يعرفوا ان هناك وسيلة واحدة ليس لها بديل - لوقف اعتداءات اليهود على الاراضي العربية سواء في غزة او في الضفة الاردن الغربية او في سوريا .

تم بهار وها عن مصر حتى الآن

قال البريجادير جولد سميت القائد الانجليزي المسئول عن عمليات جلاء الجنود البريطانيين من منطقة قتال السويس ، أن عدد الفرق التي تم إجلاؤها من القاعدة حتى الآن ، هو ست فرق كاملة بمعناها .. وأما .. أن جميع التفتلات التي ستتم خلال هذا الأسبوع ، سوف تكون تنقلات عادية لبعض السكان المستمرة ..

ضرائب علی فنڈ !

حجرت مصلحة الضرائب على مقروشات فندق كير في شارع  
سليمان باشا بعد أن بلغت الضرائب المسحقة على مصالحه  
٩٧ ألفاً من الجنيهات . . . . .  
وكانت مصلحة الضرائب قد اتفقت مع صاحب هذا الفندق على  
أن يقوم بتسديد هذه الضرائب على أقساط أسبوعية . . . . .  
حتى الآن ٤٦ ألفاً من الجنيهات قيمة هذه القسوت . . . . .  
ويتمشى صاحب الفندق في أبنية البازار وفي زقاقين  
التي يمر على أن يتهم من دفعوا الضرائب المستحقة عليه . . . . .

موافقه مجلس الجامعة العربية لا يكفي!

اعتذر الأمين العام للصام للجامة العربية عن صرف الدواية التي  
تقر مجلس الجامة العربية بمجلسها في اجتماعه الذي استلزم التمسك  
داغر بجهة ان قرار المجلس ايراج الابلاجاع ١١ من منبر الامراء  
ولم يقدروا ان يوافقوا ان ينفذ تعليمات كونه  
وعد ان يوافقوا ان ينفذ تعليمات كونه  
نص على ان موافقة مجلس الجامة العربية على المسائل الجامة  
الابلاجاع في موافقة اجاعية بقدرا متعاجل الى اجاعية لتتصون  
وكان مجلس الجامة قد وقع على نص الاستاذ احمد داغر  
١٠٠٠ جنبه مكانة ببناسا استقلات من منبره كمبر لادارة  
الاستعلامات والصفاة

الفرق بين كينيا و غينيا  
نسب أُنمة بين القاهرة ولندن

وقد يرى من الكلف والخير، يؤدي إلى الزيادة دبلوماسية حادة في الماضي.

والنصف المصري أن اللجنة السياسية للجامعة العربية ترمي توسيعاً عربياً بالغاً فتدعي فيها أمام الأمم المتحدة.

وكانت الآراء الغريبة أن لندن وستقبله أمام العالم.

وزارة الخارجية البريطانية في لندن تسعى بكل من سيجعله الإبراهيم الوقت الذي اتسمت بفضائلها التي تنزعج يدي له عهته لا تتركه.

ما في من اللجنة.

أن اللجنة السياسية ترمع توصية الوفود العربية بتأجيل التوقيعات  
على نصية ليبيا الجديدة وموافقتنا عليها في الأمم المتحدة وما شئت  
كان خطا عظيما.



هل تشكو الصباغ وهل  
تقوم مراراً في الليل؟

ان جسد يبرز خارجا الحواس والصور (الابدية)  
 ق ذلك من خلال الانابيب والرشحات الدقيقة في  
 الكلى يمتزج عددها تسعة اثنى عشر فاما كانت الصور  
 انتر كما في الحمار البولي فيسما الا في الطير والفاصل  
 والوجاج الساق والذوات السوداء تحته العينين  
 والاذنار وحرف العين، فان سكتي  
 يانور باداء وعطشه  
 يطبق بضع ساعات  
 والاعمال اليك عودك  
 مطهر للمالك البولي



مولا  
مولا

الناس

مولا



زعيم أجهزة الراديو





## عمدة أخرساعة تصيب الملك نزوعو بالذعر !

استطاعت أن تسجل هذه الصورة الطريفة التي أسرع الملك فيها بالاختفاء خلف إحدى شققاته وصرخت الأخرى في وجه المصور ورفعت ذراعيها لتفسد الصورة واستسلمت الملكة جيرالدين للأمر الواقع وأرسمت على وجوه أفراد الأسرة للملكة جميعاً علامات الخوف والاضطراب . . وبهذهما بلحظات انصرف الملك مسرعاً من الكازينو

( تصوير جيس عبد اللطيف )

شهد كازينو سان استافلو في الإسكندرية محاولة طريفة بين عمدة « آخر ساعة » ، والملك أحمد زوقو - ملك « النابيا السابق » فقد أنزوى الملك مع الملكة جيرالدين وشقيقاته في أحد الأركان وجلس يتابع نظراته الوجوه الجميلة وهي في طربها إلى حلبة الرقص ، ومن بعيد وقف الحراس الألبانيون يتعمقون مفصلات التصوير من الأتربة منه ، ولكن عمدة « آخر ساعة »

يشتق الاستاد محمد إبراهيم خليل وكيل نيابة باب الشعبة ، مع أحد الجاهل الإنشائي بأحد المستشفيات الحكومية ، إسماعيل وإسماعيل بواجبات زوجته - فقدها أحد مهندسي سدنة التليفونات ، بأنه لعب مع زوجته إلى الشئشي بمدد منتفح الليل وكان ههنا بعض كاري حد ، وظل من الطيب أن ينمطه ، ولكن الطيب رفض أن يتناول شدة بالمخاطبة مع بعض الممرضات ، واستمر في الاستماع إلى إحدى الممرضات ، متعلقاً على إحداها وإتباعاً بواجبات زوجته .

خلف رجلنا  
مطار القاهرة الدولي  
أحد رجل السلك  
السياسي ، وهو  
يعتزل تهرب ١٢ ،  
خلفنا ، فليظفرا  
نيابة الشؤون المالية  
التي شورت حلق



الشيخق لتنتع الجسم بالصمصة  
الديبلوماسية .

ويتنظر أن يرثي سيده إلى درجة رئيس داره خليفة بمسكنة القصد الأدي ، وذلك عند الضد الجديدة المصيرية للمجلس خلال الأيام القليلة المقبلة .  
وراجع الاستاذ محمد زكي موسى وحامد البشري المستشاران للشعبة السياسية والأعلى في المجلس للدولة للتمثيل ليبيا .

ينتظر أن يرغم على الرئيس جمال عبد الناصر في الأسبوع القادم القانون الجديد لمجلس الدولة تمهيداً لمرفعه من الجمعية المصيرية للمجلس للأزواء.

ولتأجيل الحادثة العسكرية  
يجب على الدولة على  
أن مدد القضاة  
الضد القوسم  
الضد البعد  
١٩ ألف  
لغة ، منها غصة  
الآن نغمة بادية من العام الضمائل  
للناس .

علم مندوب ، آخر لحظة ، أن  
استأجر على على مندوب القضاة بالحكمة  
ألمانيا الدستورية إذ اعتدل من عدم  
الدولة إلى ليبيا لتشل على التصب .



عانت البنية  
التيلا الأسبوع  
الزراعي إلى وزارة  
الصحة استشارة  
المستشفى المصور  
بمطبخية منتسبة  
بالتحريم مدة ثلاثة  
أشهر لإعدادة كمن  
شبه الحرجو بامتعة وميلاد الزوايا  
الذين يستأجرون بأراضي الاستيطان إلى أراضي  
يوم ، والباري ، حتى تغير المسكن  
اللزمية لهم .

في الدكتور مد الرزاق صفدي :  
ارتجول البنية الزراعية التي تنسحبها  
إلى اليمن ، متعلق بمائة الخس .





الجنود الفرنسيون وهم يرقدون راحة الشبان مع الجنود الشيوعيين... رئيس الفرنسيون حولت يدهم... بينما ليس الجنود حولت ملونه

**تحقيق صحفي عن إطلاء سراح الأسرى الفرنسيين في الهند الصينية**

## دي كاستري يرفض رغبة الثقيان قبل إطلاء سراحه

« فيتري » وفي المكان المحدد  
التي الأسرى من الجانبين ..  
ووقف الجميع يحتفلون  
بإطلاق سراحهم ..  
وعندما تبذل أول فوج من  
الأسرى التفت الباقون في اتجاه  
السكان يصفقون ويأيدونهم  
ويرددون الأغاني ..  
ثم التفت الجميع والتفوا في  
حافات طرقة واختلوا بتسايلون  
احتفالاً بهذه المناسبة  
ويرقصون رغبة الثقيان !!

بمات عملية لتبادل الأسرى  
فالطلق الفرنسيون سراح  
١٠٠٠ أسير فيتنامي مقابل  
٣٥٠ أسير من الفرنسيين ..  
وأجابه الأسرى من الجانبين  
القرية « فيتري » .. وعندها  
نقلت القوارب البخارية أسرى  
الفرنسيين إلى مركز تبادل  
الأسرى وقدموا لهم من جنود  
فيتنام على الساحل يودعونهم  
ومن هاوي خرجت قوافل  
أسرى فيتنام في طريقها إلى

الطريقه صابرة لا يوجد الكون من  
٤٠ ميلا في الشمال الشرقي  
من هاوي القديم مخيم كبير  
لتبادل الأسرى ..  
وفي هذا المخيم التقت  
افواج كثيرة من الأسرى ..  
وفيه تناق الجند الفرنسيون  
مع جنود فيتنامي أخذوا يرددون  
مهم الأغاني والأناشيد ثم قام  
الجميع يرقصون رغبة  
الثقيان ..  
وفي ١٨ أغسطس الماضي

رفض الفرنسيون حتى  
الجنرال دي كاستري تجديد  
بيان فوج مع أعدائهم في الهند  
الصينية رغبة الثقيان ..  
وألف جنودهم مع الجنود  
في جيش فيتنام في حلقات  
طويلة وأخذ الجميع يتسايلون  
مع نشات الموسيقى احتفالاً  
بنهاية الحرب التي استمرت  
في الهند الصينية مدة سنوات  
والبلد في تبادل الأسرى ..  
وفي قرية « فيتري » وفي



جندي سلفاني من جنود فرنسا يودع  
محللة شيوعية بعد انتهاء خطة الرقص

وقد الحراس الشيوعيون يحيطون أول أسير فرنسي عندما قطع به الطريق البحري إلى نقطة تبادل الأسرى ..



طبيب فرنسي يساعد أسيرا من جنود فيتنام  
وقد سكبها يجرع في سلالته يتعافى من البر





وقد صرح بغير أن يفتحه للجمهور العامة في حدود إسرائيل .. وقد وصف بفتح يتلقاه الكثير إلى إسرائيل من خلف الأسلاك الشائكة  
تصوير عيسى خليل

**صراع عالم في الخطوط الأمامية في مواجهة إسرائيل**  
الأخطار التي تخشاها الملكية زين على ابنها الملك حسين









.. وولف الصايغ صلاح سالم وزير الإرشاد القومي.. يشارك  
ملك الأردن في تناول الطعام.. على الطريقة العربية أيضا ..

[illegible]

والم في حصة القول بالذات محور  
مباحثات سلاح سالي مع ملكا لا درويس  
وزرائه .. كما كان محور مباحثات في  
كل الدول العربية ..  
\* قضية مباحثات قد طرأت لتوحيد  
القوى العسكرية في الدول العربية بحيث  
تصبح قوة واحدة مستعدة \*



صلاح سالم في طريقه الى الجامع الاقصي ليؤدي صلاة الجمعة ..



١٠٠





أند حناها إلى الحيوانات فجمعت في بيتها  
سبع قط من ألوان التفسير والقطط



عند كل صباح وتبين أسرة معها إلى .. ومع  
ذلك تملك ما سلف الأسرة جبرها معالي الهبة



في حين كليات البيت (الكث الساعات) .. بل كانت سيدة بيتها فمحب  
وتستطيع وحيتها ، مهيبة البيت لافته الزينة بفتح ونيتها

## لعنة أسرة محمد علي قطار د أميرة أعجب قضية يرفعها أحد أفراد الأسرة المالكة المخلوعة

.. وعندما حاول منها من ذلك بقوى  
كان رما  
.. التي صغر ذوي ليس من الشهادة  
وارزق أن أحرم من سبي ومن ليرة  
مجهوم  
.. وكان صبيها الذي تخرج صدر دافقت  
في أرضها وبذلك سلك .. وصحاحات  
أدعيا وجه أمها له فوسلت أن تعزل  
يرضاها في صدر بالقلي العبد .. ولم  
يسع لها العاقبة منقول الذي  
أحبها وأوسيت أمها ١٧ جلة عاقلة ؟

**الحق قبل الغنى**  
استوردت هذا التاريخ من أرواقه  
مكة حرم من حرم شبه فادان أن  
يسقط عليه كل كل من حوله على أمه  
الزهر ..

.. فحدث من صوره لاجل من طرقت  
ساقط عليه في .. كان إيراد الجائع  
تسببها حية شهرة ينهب سطة إلى  
الشرارة ولا شيء في سنة ١٩٠٠ الهجري  
تلاقت من كل من طرقت .. فطعن  
الجميع .. حتى أتى إلى محفلهم الفجر  
وقضى بدوى إلى أغلب عليهم الفجر

.. أن تزين بالصور كما كان يوصفون  
الذين أن لفة كاشفورة حية كانت فرد  
مجهوم .. لم يصفوني منها لفت  
أول إلى أمه لفت حيا .. وفانروني  
ومجهوم .. من منفسه الواسع  
اشكرها التي يجهلي مع ردة وكل  
أسرة سراج الذين .. فمعت عدا رابت  
سبات الشجرة يوم الزمان فبركان في  
الصورات والألوان .. حتى كبرها لاسية  
لم تفل من الصور البراءة ..

.. لأن تكتم العنكرة بعد صاعده  
أوقال باصافي سبيل حية كمنشعده  
ولا أدت أن الأرض التي سكت من  
بالتي يملكه بالسر .. فمرسلي من  
أز أدت .. من سركه في الذي  
الصوره في ولاة إلى البصري  
بالتي كبري القيسل ..

التي سرحت الكرم .. وتلقى الزارة  
أن يتخذ أسر العشرة سارا لأخيه أم  
بن مشروع ..

**اللعنة لا تحيا**  
وتنهت حديبة سيرا وهي تقول :  
.. كان اللعنة التي سلت على أسرة  
محمد علي للاحق في كل مكان .. لقد  
وامتددا على عائلتي مع كل عيلة  
انصرفت جرائي بها إلى الهلولة ؟  
.. فحدثت جاني في فرنسا العرس  
عرواني التي لست لها .. وهي الزنى  
الزنى في أسرة العبد .. وسبع  
مهرج دا شهرة داية تشهد السماع  
ألم أنظر أسرا .. وقد تأسست مدرسة  
ببني كسليم على يد علي من الأرض إلى  
أن كنت العرب .. فحدثت ليلي في  
العبد الأمير طربا .. ولا عليها  
الآن كل من لاسي الذين سبوا  
إلى ألمانيا .. فحدثت أسيرة طرقت هذا  
العرب .. وقد انتهت أخرج من  
فروت وجي صوب صر .. وعلى اللقي  
وعلى إلى وشاقي

**مجنونة كاهية**  
ولي سر وحدث ليلي كل من عروني  
على العربي في القاتر وعساكر ..

.. لقد كان إيراد أشي فطاف  
شرط .. سكت أمها من كبرها  
سبا كل إردني لإصدار سلة الآن  
لفظ .. لم أتك ولم أترى بل عرفت  
على كبري الذي صبر جيني ..  
تسرى في الزبون على الشلم  
فهرج وصعدت الدور الذي كبر  
مؤلفه لكري .. وشهدت لقاو العبد  
من عولة كزوق صفته من الإسر ..  
ولا دعيت إليه القلب مؤلفه من راحة  
فأشقي وشقي بغير امتداد زلق إلى  
.. بأن ملكي مبردة على لك  
والق .. ١١ ..

.. أن يترك يعرف كذت كذت كذت  
لعل يأتي اللعنة التي سلم عدا واما  
الذين إلى زينة في العبد  
كبر منهم وتلقا بغير من سلب

سوف تشهد للاحق في الأيام التالية  
لللعنة أول من عوى ركبا أسير ساحة  
وموعها إلى إصداها للاحق الصاعده  
وكان العربي بها من الخلة بجرسي  
من زكرة الشاعرة للاحق سبحت وصدا  
سيرا بالفة مدرسة الزنى  
.. فقدت حلة السيرة في شعرا بيلي  
التي في زكرة الحديبة سبحت صاعده  
بأشده مدرسة سلم الزنى العربي  
وأشهرهم بها في عصمت الدور العربي  
من كبرها الزهر بكرين هذا العربي  
وأشده الزرة أحد العبد شاعرة للاحق  
من السيرة في  
.. وأشبهت للاحق في التسمية  
التي في زكرة الشاعرة وكذا تسمى  
اللعنة .. فحدثت الشاعرة وكذا تسمى  
في سلة الشروع .. وأشبهت السيرة  
شعيرة بوزقة الزرة وشعيرة فرحة  
وتسكت هذا كبر الشاعرة بها

**الأسر المظلمة**  
واشحت الأسرة الزينة ترونها  
البعد .. فحدثت بالجرعات كمنشعده  
دعابة واسعة .. فحدثت يوم أول سبتي  
الجال بوعده للاحق العشرة .. بعد أن  
أهانت عليها شرار الشكيات من بيت  
الأسر لكبرية

.. فحدثت العشرة بأشبهت قليلة  
نوعت بأشبهت قليل بها شعيرة  
التي في سلة الشاعرة .. بعد أن  
أشبهت على هذا للاحق ليل إلى  
.. فلا سبيل شروها .. فلا الزينة  
ولما لا مدرسة ولا زنى .. وشهدت  
التي في زكرة الشاعرة وهي فرحة  
عرو .. فحدثت على هذا بان نهم  
وأشبهت العبد الذي في كبرها سبكت  
شاعرة شاعرة الشكيات في سبوت  
والزنى .. ١١ ..

.. فحدثت الشاعرة في سبوت  
دعابة واسعة .. فحدثت يوم أول سبتي  
الجال بوعده للاحق العشرة .. بعد أن  
أهانت عليها شرار الشكيات من بيت  
الأسر لكبرية



في أول سبوت لم يطلع وتين الخلق في بيتها من المسترقين في معاد التناج  
مدرسة الزنى .. وأجابت بالمتشابهة .. عليها تملك وهي وعاء زكرة الشاعرة



## وراء الاخبار

### رئيس وزراء باكستان وسكرتيرة الجميلة



**محمد علي رئيس وزراء** باكستان الذي يلعب دورا هاما في المجالات الدولية لا يتحرك ولا يلعب حشا أو هناك الا وصاحبه سكرتيرة التي تصير من اصل فتيات باكستان وسكرتيرة محمد علي نشيطة لا تهمسا ولا تلبس وتكتسبه بياضها واملحها وفي أي مقابلة يقوم بها محمد علي يكون أول شيء يسلطه رئيس وزراء باكستان ان يقدم سكرتيرته ويقول « هذه سكرتيرتي .. أنا التي معها كل كلمة ، وهي تعرف كل سر وأنا أطلب حشوها القائلة لكي تسجل مايجري حتى لا أنسى »

### الامير فيصل ومصطفى مرعي بصفتهم الشخصية



**مصطفى مرعي الذي كان** يقضي اجازته في ألمانيا ثم قطعها فجأة ليحضر إلى القاهرة فيفصل فيها أسبوعا ثم يعود إلى ألمانيا كانت وراء قدومه قصة فقد ظلمت بعض الشركات الألمانية ومن وراءها الحكومة الألمانية أن الملكة العربية السعودية بشأن بعض المشاكل المعلقة وقبل مصطفى مرعي بعد الصباح شديد وجاء إلى القاهرة يطلب تأشيرة دخول إلى المملكة العربية وادأ برفقة فصل من الامير فيصل رئيس الوزراء يرحب فيها بعموم مصطفى مرعي إلى الملكة بصفتهم الشخصية وعمل

ومهم مصطفى مرعي أن الملكة العربية لا تريد حديثا في المشاكل المعلقة بينها وبين ألمانيا فركب الطائرة عائدا مرة أخرى لواصله اجازته في ألمانيا

### السفير البريطاني يشكون من الاروق في الجبر



**السفير البريطاني السير** رالف ستيفنسون شكوا لوزير الخارجية المصرية من انه لا يستطيع ان ينام ويرى السفير انه كل تصاعية المدة كانت المشاكل المعلقة تؤرق نومه وترتعبه ، علمائهم للمشاكل وروعت افاقته الجلاء ، وظن السفير انه لا يستطيع ان يغفل جفونه ويتسرق في النوم بدأت عليه شق طريق الكروبيش وهمم جزء من السفارة البريطانية لكي يمر الطريق

وجاء السفير البريطاني من وزير الخارجية ان يتدخل لدى زميله وزير المخابرات لكي يهدأ العمل بالليل حتى يستطيع ان ينام

وأجاب السفير اني ارجعنا وهذا العمل بالليل ومع ذلك يفقد السفير آلاف ساعات النوم وهي ساعات لصالح الباكي ، لأن العمل الذي يهدأ بالليل ، يهدأ وينتهدم ابتداء من المجر 11

### ام كلثوم تؤلف شعرا مع شوقي



**ام كلثوم التي تستمد بكل** جهد لكي تفرغ من أعداد قصيدتها الجعدي لشوقي حتى تستطيع ان تنفثها في موعدها تفرغ الاغاني التي تنادي ادخلت على القصيدة عدة تعديلات شملت تغيير بعض الاكلاف

في البيت الثاني من القصيدة يقول شوقي

الرايات بكل اخور فار

من الحلى من الطوب عمد

واستغلبت ام كلثوم كلمة « دمر » وصوتت مدلهاديدع، وفي البيت الرابع من القصيدة يقول شوقي

لو هر بالوالد طيف جناح

في الحله حردا وكماوسودا

واستغلبت ام كلثوم كلمة « حردا » وصوتت مدلهاديدع، وفي البيت السادس من القصيدة يقول شوقي

يا حمر اشبال العربي برعرت

ومشت اليك من السجون اسودا

واستغلبت ام كلثوم كلمة « السجون » وصوتت مدلهاديدع، وفي البيت السابع من القصيدة يقول شوقي

وفي الست السابع من القصيدة يقول شوقي

قيل جهودهم البلاد وقيل

تأجلا على حماهم مفقودا

ورومت ام كلثوم كلمة « تأجلا » وصوتت مدلهاديدع،

### سفير مصر الذي جلس على جوال مليء بالتأمين



**جمال الدين عبد الرازق** سفير مصر الجديد في اليونان والذي يستغفلان لمادة القاهرة السياسي مطارات ومطارات يقول حلال الدين عبد الرازق أنه ذات مرة في افغانستان ذهب يروى بعض امصفاته وجلس على جوال كان مطروحا ومضى يتحدث ، ثم لاحظ ان الجوال الملقى تحته يتحرك ، واكتشف بجاذب ان الجوال افسد حسي عليه في بالتأمين والحيات

### ٧ شعور اجازة لاين نهارو



**سيبرال ان نهارو رئيس** جمهورية الولايات المتحدة الامريكية صرب الرم الفيلسي في أيام الاجازات اطلقها لتفصح ويدعو ان الاجازات ان نهارو يؤمن أكثر من غيره من الحكام فيمكنون حالة اليوم ان الحكام في حالة الى الاجازات اكثر من الحكامين

ولقد مضى على ان نهارو الا ان عشرون شهرا رنست للجمهوريه وبلغ عدد أيام الاجازات التي اطلقها لنفسه ما مجموعه سبعة شهور

### فوزي يتعلم الصبر بالرسم على الرمل



**الدكتور محمود فوزي وزير** الخارجية المصرية قطع بسبب اجهاله في مراحة تصوير افلاقيته الخلا عاذة من أبرز المصادات التي ظل يواظب عليها سنوات طويلة

ومعه الماداة هي ان يفتي في منزله يوم الاحد مطوله ، ويرتدي الكيجونو التي تعلم ارتداها في اليابان ، ثم يفتي يرسم بالرمل المسنون لوحات جميلة يستمرقني رسمها ساعات مطولا ، ويقول وزير الخارجية ان الرسم بالرمل تقيد ياباني حصيل .. وانه استعاد منه نصم الصبر



### زوجة بالطائرة لوزير اليمن الفوضى

ابو طالب وزير اليمن الفوضى خلعشعة يستد لعل الى سكة لكي يعود منها ومن عرسه

والى طه طرة ان يفتي ابو طالب طلبة في زواجها

وكذا وزير اليمن الفوضى في الطائرة ان يتزوج مرة من قبل وكانت اقراجه عرسه

لقد كان ابو طالب يتسلم خبر في الامم المتحدة في نيويورك وانا في طم الامم المتحدة

امم اليمن ان هتة تنس طرية في نوعه يوزر ولا يكون في الامم المتحدة عرسه

لقد كانت طرة في الامم المتحدة

واستد بالكرة وطبها زوجة في برجا ابو طالب ولا يعرفها من قبل 1 - وصفت الفوضى يربعا فون المم الزوج

### فاروق يستعد لحفلة عجيبة في فينيسيا



**فاروق ملك مصر** الحولة يستعد لصوره حفلة عجيبة معها الامريكى الذى احبوه لالاف ملاكين

والحفلة مستعد في فينيسيا وستكون حفلة تذكارية يشترك فيها كل شخص من ملابس بطل من الذين عاشوا في النصف الاول من هذا القرن

ولم تعرف بعد ملابس الشكر التي سيختارها فاروق ومن الملابس التي كان يختار ان يكون حتى يشترك في ملابس

وقد قال علي حان انه يفتني علي فاروق ان يشترك في ملابس الكولونيل عبد الناصر الذي دير الثورة صمد واسقطه من عرشه







# وقت إعدامه على زميله

وفشت كل المحاولات في حمله على الكلام ، فقد كان ساخطاً على الصحافة والصحفيين بلعوى أن الصحافة كانت وحدها هي التي ألصق التمس الذي صار إليه .. أما عيادي فأنكر هو الآخر حتى علمه بأن زميله صبه المزيج كان يرتكب هذه الجرائم ، وعلى ذلك بأنه رجل في حاله لا يحب الصداقة وليس له أصدقاء

وعيادي يبلغ من العمر سبعين عاماً ، ولذلك فهو شغل لنفسه مظهر الشخص الذي حكته التحارب فيقول .

— أنا الصداقة دائماً نصر ، ولما عشت حياتي كلها بدون صديقين ، وأنا رجل لا أترك سباجدة الصلاة إلا للتسبيح ، ولا أترك التسبيح إلا للصلاة ، ولا أترك عمل إلا للصلاة ... غابا أحاف الله وأصل منة سفرى .. منذ كان خطباء المساجد يقولون في خطبهم لباس ..

ويصمت عيادي ليواصل كلامه وعلى شفتيه ابتسامة حيث قال :

— وأنا كنت أحاول بكل جهدي أن أتمتع من عيد العزيز وأجد على حتى لا ألوث على كبر ... فقد سمعت أنها يسيران مع الشيطان في طريق واحد وأن عيد العزيز زكر مساء واحد على خشاف .. ويسرع عيادي بعصره ثم يتسم ابتسامة كلها أمل ويقول .

— أنا موثق تمام اليقين بأن الله لن يظلمني وسيحكم بمرامتي فأعود لأولي الأئمة وروحي إلى أبي ، فعمل كان يتبعني حتى الانسداد عن عيد العزيز وأحسب فعلت أشق دائماً بين الشاغل ، فهل يغفل أنني اشتريكت معهما في حنة المرام ..

وخرجت و آخر ساعة ، من السجن ... وكان عيد العزيز لا يزال يتحسس وقته ليتأكد من وجوده بين كفيه ، وأحمد على لا يكتفي من الضحك مع سجنائه ويستمع لكانه ومرشد غارفاي صوته وعيادي يمشي إلى باب وزانته ويترقب الخروج منه إلى عالم الحرية مرة أخرى ..



محمد عبد العزيز السخاقي القليل .. يعني حياته به في شدة في صلاته على الله على وقت بين كتابه .. أنه يدعي أنه كان بعد أن تكلمه لمتسلي مستنوت ... فلا ينف من التسبيح بأصمته وهو يجلس متجه إلى القبلة .. لم يشق في يوم من المناسك وبمعية لائل ، لا وقت من قبل التفتت ..

تصوير خيس عبد الحفيظ



# الحرب العالمية الثالثة في الأفق!

لاشتباكات المسلحة بين أمريكا وروسيا يمكن أن تقع في أي مكان!  
نقط للخطر تشتعل فيها النار

إن

شرب المائيه الثالثة قد  
شتمل في أي ثانية - الآن -  
رغم كل المحاولات التي تبذل  
من أجل السلام ، ورغم كل  
الإحاديث التي تقف عن إمكان الوصول  
للتسوية ، بين أمريكا وروسيا ؛  
ولقد باتت الواضح في الأسابيع  
الأخيرة أن الولايات المتحدة الأمريكية  
التي أصبحت

- ١ - أن قوة روسيا الحربية التي تزيد -  
حسبها - من الاستلحه المدرية  
والهيدروجينية - يوما بعد يوم
- ٢ - أن الانهيار السياسي المستمر في  
عواصم حلفائها في الغرب
- ٣ - أن تهاجمات العالم الشيوعي  
وسيطرة موسكو الحكمة عليه
- ٤ - أن خطتها للحش الأوربي التي  
أحاطت بها المناورات الحربية في روسيا
- ٥ - أن استمرار تحمل حلفائها معها  
يوما بعد يوم -

لولايات المتحدة التي أصبحت بهذا كله  
في الأيام الأخيرة ، أصبحت أكثر اندراكا  
للخطر الذي يمس عليها أن تواجه وحدها  
وأصبحت بالتالي أكثر تحمزا ... حتى  
تعد بات هذا الحصر مدح عددا كبيرا من  
السادات العسكريين وحزباء السياسة ال  
القول بأن أي استعزاز شيوعي ذو بساطة  
في أي مكان في العالم ، سوف يؤدي على  
الغور إلى صدام مسلح حاسم

وما من شك في أن أحداث البحر الذي  
رفع في حاديات يمكن أن يلقى صوبه على  
هذا التحضر الأخير الواضح .

فلقد سمعت أن إحدى طائرات النقل  
البريطانية هوجمت بواسطة الطائرات  
الشيوعية وأسقطت في البحر وصاح  
عشرة من ركانها وحسرت طائرات  
الاستطلاع الأمريكي نحت من المفردين  
وبعدت في الإفق طائرتان شيوعيتان من  
لطايرتات مقاتله واد الطائرت الأمريكية  
نقض على الطائرتين الشيوعيتين دون  
ساق انداز وتسقطهما في البحر

إذا قامت الطائرات الأمريكية بهذا  
لاضغاض المصاحي ؟  
هو الانتقام ؟

وبدا الانتقام والطائرة التي اعتدى  
لشيوعيون عليها بريطانية وراكبها في  
لبريطانيي ؟

هو إذن هذا التحضر الهائل في الموقع  
الدول اليوم ولا شيء غيره ، ولا فسادا لم  
تقم القوات الأمريكية المسلمه بأي عمل  
إيجابي في الأحوال المأهله السافقة وكان  
المدونان في مذهبهم ليس على طائرات  
بريطانيه وإنما كان على طائرات أمريكية!

خل ذلك في ابريل سنة ١٩٥٠  
أسقط الشيوعيون طائرة من طائرات  
الاستطلاع الأمريكي وقتله عشرة ولم تفعل  
وشطن الآن أن تسلمت باستحاج إلى  
إلى موسكو !

وفي يريسة ١٩٥١ أرغمت القوات  
التشيكوسلوفاكية الشيوعية طائرتين من  
الطائرات المنمطة الأمريكية على الهبوط وتم



في القطاع الأمريكي في برلين شبه مغزول من  
الروس القوية ووسائل التواصل إليه تتحركها  
الروس وكان تتكلم فيها هو الذي إلى الجيش  
البريطاني الشهير سنة ١٩٤٨ ، وبالفرن  
الأمريكية الآن لديها تشتمل على نفي الحفر  
والجواصل مضمومة على برلين على نفي ، وأي  
علا حتى من على حدة حادة يمكن أن يؤدي إلى  
عقوبة !



على طول خط مدينة ميونخ ، ثاني الإحتلال،  
منته إلى ١٥٠ ميلا تحرك القوات الشيوعية  
ورابط وانوار وهي جوارحتها سب فرق الأمريكية  
حزبه للتأهل  
حركة عجلة واحدة ، وهذا التحز لهاها - - -  
تعمل الف - - - وإن تكون هناك انتقال للقوام ولا  
حتى من حيث الجيش أو القومسي وسنكون  
التمثيل الف في كوردا فون كوردا في التي كانت  
تعد من حركة القوات الأمريكية في التحسيرة  
الحكومة العامة السائلة !



من الاستطلاع الأمريكي السباح الذي فازت به  
التي سبب الحوادث الأولى جنوب بحر اليابان روح  
في التحضر يمت على الف  
ولكن هذه الاستطلاع تنقض في التمثل لوريا  
أدى إلى عداوة من عام الشيوعية لاحتلال  
أوروبا ، ولما وأمن من هذه الحادثة نفس  
الاستطلاع السباح وهو على سيطرة وأما  
سبح ، ورام جموع الطائرات الأمريكية من القواعد  
هائلة جنوب اليابان .





حجزها مدة شهرين ولم تعمل واشتغل  
الا ان تقسمت باحتجاج الى موسكو  
وفي نوفمبر ١٩٥١ أسقطت الطائرات  
الشيوعية طائرة أمريكية من طراز  
ب- ٢ - ف تجاه بحر اليابان ولم تعمل  
واشتغل الا ان تقسمت باحتجاج الى  
موسكو

وفي نوفمبر ١٩٥١ أيضا ألغيت  
القوات الشيوعية إحدى طائرات النقل  
الأمريكية من طراز سي-٤٧ على الحدود  
جنوبيا وحجز قواعدها ولم تعمل واشتغل  
الا ان تقسمت باحتجاج الى موسكو

وفي أكتوبر ١٩٥٢ أسقطت القوات  
الشيوعية طائرة أمريكية من طراز ب- ٢٩  
تجاه ساحل جبال كوريل التي تحتلها  
روسيا وقد تمليه من قواعدها ولم تعمل  
واشتغل الا ان تقسمت باحتجاج الى  
موسكو

وفي مارس ١٩٥٣ أسقطت إحدى  
الطائرات المقاتلة التابعة طائرة أمريكية  
من طراز ف- ٨٤ - تجاه المنطقة الأمريكية  
في ألمانيا ولم تعمل واشتغل الا ان تقسمت  
باحتجاج الى موسكو

وفي مارس ١٩٥٣ حوتت إحدى  
طائرات الاستطلاع الجوية بواسطة  
طائرات ميغ الشيوعية تجاه سيبيريا ولم  
تعمل واشتغل الا ان تقسمت باحتجاج  
الى موسكو

وفي يونيو ١٩٥٣ أسقطت القوات  
الشيوعية طائرة أمريكية من طراز  
ب- ٥٠ - تجاه سيبيريا وبعث واحد من  
قواعدها البالغ عددهم ١٧ طيارا ولم تعمل  
واشتغل الا ان تقسمت باحتجاج الى  
موسكو

تم جلاء المقاتل الآخر وكان المصنوع  
فيه على طائرة إنجليزية والصهايا المشترة  
إنجليز وإذا الطائرة الأمريكية لا تتحمل  
مجرد ظهور طائرتين شيوعيتين في الأفق  
فإذا الهجوم الماسي

هو ادى وضع جديد في الموقف الدولي  
... ووضعت خطير ، ويضاف من خطورته  
تصريحات الامم المتحدة - سنام - قائده  
الاسطول الأمريكي السابع الذي يعمل  
في مياه اليابان وهي التصريحات التي  
قال فيها ان اوامر صريحة وهي تقضي  
بمواجهه أي تعرض شيوعي مفتوح للمدافع  
على الفور

وفي هذه الحالة لا يحتاج الامر حتى الى  
استفتاء الكونجرس الأمريكي وانما تتدخل  
الارادة

وتمة سبع دق في العالم اليوم يمكن  
أن يقع فيها تعرض صير ليس في الحسبان  
وإذا المصانع تمتع على الفور وإذا الحرب  
المالية الثالثة تنفج أمرا واقعا وليس  
مجرد خطر محتمل

وفي هذه النقط التنج الحساسة تقف  
القوات الأمريكية وجهها لوجه أمام القوات  
الشيوعية ... تقف وفي الجو هذا النجم  
الطاري ... وفي حادث ولو بسيط  
يستطيع أن يدفع العالم الى حافة ليس  
لها قرار



ان القوات الجوية الروسية في جزائر كوريل  
تعد تركز في مواجهة القوات الأمريكية في  
البحرين والى لشبكات جوي هامتها في  
قبل ان احصى الطائرات الشيوعية برشتسنا  
البركية وأسقطها بعد الفضة - حواكسو - وفي  
عالم حرب ان يكون هناك احتياج دولي  
سكونها على جزائر كوريل ود سلج تينج  
المدولة في العالم كله

عشرة آلاف جندي أمريكي - يقفون على قدم  
الاستعداد في مواجهة عدد يقارب من الجنود  
الروس  
السلطة حاضرة مدعة ، النخبة في السلطة  
التي على الزيد ، وليس الا مجرد عرض  
وقع الطائرات الامم على القوات الأمريكية  
في السماء هي على الاطلاق لدى القوات الأمريكية  
في ألمانيا فالزلف مشابه تقريبا والفرق واحد



الثلاثة ميل من الحدود المشتركة تقف فيها  
القوات الشيوعية تجاه القوات الأمريكية في  
البركية  
وعلا أيضا توجد ست فرق أمريكية معلقة  
على استعداد للاستشال - وانماها تنفج في  
رد على أي تعرض يلاقى المارد دون انتظار  
تعليمات

وفي البحار الواقعة متعلق للخطر تنفج الا ان يبعث في مواجهة التي لا تتنجد في البوصات  
الروسية جوي المصحات ، والطائرات الروسية والصينية الشيوعية تعمل على سواحل الصين  
شبهات ، وقد يبعث كما حدث في الماضي اشتباكات كذا او على الجيو فوق الماء ... وفي هذه الحالة  
لها سيكون اشتباكات النار على مدى واسع المرأا على مواجهة





كُلُّ شَيْءٍ هَادِثٌ فِي الْقَسَالِ  
الرُّؤْيَا بِرُؤْيَى فِي النَّاسِ  
وَالْحُمُومُ مَمْنُوعَاتٌ مِنْ دُخُولِ

[illegible][illegible]

الحياة التي يعيشها الجنود  
الأجانب وعائلاتهم في القلعة  
الامام حجة نعمة معاهدة الانسحاب  
من على الاطلاق ... فقد  
شيخ الفنانين التي كان يقيم  
مضيفهم طوال الليل واليوم  
ولم تعد المتشورة القوية  
بعض عبارات الموت والهـ  
تطاريق انتم مستكملة  
تتمتاز ذوات الفكر ... وقد تم  
الطعام التماثل كسوكال  
قنيتي الرعي والوقت هوانا  
انتهى كل هذا وانتهى  
الارباب التي ظلت مسيطرة  
منه القاتل طوال  
الامسية ..

الغزلات المتغيرة التي تم  
مروعة بعد مرور كل سنة ...  
لا ... ان هذه القلعة ...  
دون ... فيها ...  
والعالم ... ان ...



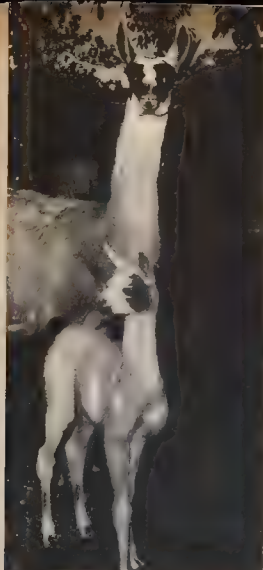




لقد قسمه أول مستادين الإمداد المحفوظة الخاصة "بالتي" .. أن مخازن الدقيق في منطقة الشمال من الصحراء الكبرى الموجودة في الشاذلي وهي  
 استود البضائع الموجودة بها في استراليا ونيجيريا كميات هائلة لكي لتزويد الجنود الإنجليز الموجودين في إفريقيا والشرق الأوسط والبرص  
 وكثيرا ما تعلم أنه ثلاثة أعوام ...  
 تصوير أحمد يوسف

**غفوة قصيرة**  
 فوق مستادين البلبين





١٠٠٠ - ١٠٠٠ - وايتها الى وايتها

## مادت سعيد و ٣ موات غير سعيدة

٠٠ داسو وسيدالغاة بولودا كرسحان الجيوان بالصر ..  
 وكان استودار في الجماعى مرفوعا يا لظفر بلودا سسدا .. ولكن اسدا  
 سسدا لم يكن بولودا ايا سسب بولودا سسب ..  
 وفادون في هذا الصدا ايم بولودا الجات لكات مرات .. وفي كمره  
 كات الام لك بولودا سس ..  
 ولي صده اذرة الصل لكاف الشرى في اسدا باللا الام .. بالمشيوسى  
 لرف اليه الشرق بالرفو الجديد ..  
 وفام صقل الحبيب .. وكاتى بالولوسسالة الشيلون بعد ان لم يفلن حشة  
 الفولود في صالة الصدا ..  
 وفام لكاف بركة له ان الفولود جراته في سسدا جيت .. وكات سسدا  
 لايرل لفا الصدا في بولودا سسدا .. وكات ايشا اول مرة لك فيها الفدا  
 في صر .. بعد ان استودت حشدا في الجيرة زوجا منها سسدا  
 سسدا



١٠٠٠ - ١٠٠٠ - وايتها الى وايتها  
 ليكم مع الفولود الصيرة ..



١٠٠٠ - ١٠٠٠ - وايتها الى وايتها  
 ليكم مع الفولود الصيرة ..

هل يمكن لبشرتك ان تصبح جميلة ... ؟

نعم اذا كنت تعومنيها كل يوم  
 مانتقده من جمال ... من تأثير  
 الحلاوة والقبلا والرياح والفسيل



استح صناع  
 سورد وولف  
 هامبورج ألمانيا

كريم اشباب والجمال  
 الوكيل : وكسور م - زوا القصار

الطريق : طريق ابراهيم باشا ٤٣٧٧٦ - دمشق - سورية - ٩٥ - ٩٥  
 ٥٤ ٤٦ ٤٦

# هل رأيت هذا ؟



هذه هي الطريقة الجديدة المستنة  
 التي تعالجها الأرقاض الأربعة من  
 اسيرود .. الخلعاء عرقطين نقيان  
 كل قرص تتناولون اسيرود وحشمان  
 من الاطوبية والتوتوب .. وزيلاون فطوط  
 سستري .. اسيرود في شريط الورق الجديد  
 في الموزون اسيرود والوردي والبنفسج  
 وبذلك تضمن ان كل قرص يصل اليك وهو  
 نقي خال من التلوث الذي كان عليه يوم صنع ..

# اسيرود الدهني في شريطه الجديد المزود في اللام

استعمله !

استعمله وهو مزود اعصابك الحسية ،  
 ويمنع تأثير دغ الكسوف والظن الحارة وحشمان  
 لك نغمة الموزون في الاطوبية والتوتوب  
 الباردة في الموزون من الموزون .. ان  
 اسيرود يضمن ان كل قرص يصل اليك وهو  
 نقي خال من التلوث الذي كان عليه يوم صنع ..





تكريات صيف في نهاية الصيف  
للرسم العالمي فارجا

حقوق النشر في الشرق الأوسط محفوظة لغير سامة



VATQAL



[illegible][illegible][illegible]

هل المصريين بائعات عن حب

ويظل الرجال يحومون حول المرأة كالفراسخ حول النار ..

في القصص غير المأثورة والغير  
 الخرافية والقصص التي لا  
 لها أصل في الحقيقة، إنما  
 يتجمل في كل قصيدة أشعر  
 وأجمل من خطاب من عبقرة  
 وقلت في قصيدتي **عبيد** - وهذا  
 مستحيل - بمثل ليل نهار، و  
 تسلطت على كل **أمة** و  
 عندها في كل **أمة** أعلام  
 البهائم **عبيد** **الزيتون** -  
 وأصبحت أسمرت كدورها  
 القرميزات، وصل تقنيات  
**الإنجليزية** - حتى أن  
 القصيدة - أصبح يباعها في  
 علاقة متهمه - إلى من  
 في شبهة وقاطعها، ومن  
 يابن في حالة أخرى، كنا  
 وجعنا في طريقه في المستشفى  
 وفي الآن في حالة يأس تام،











وَمَا أَرِيتُمْ أَنِ تُخَلِّقُوا كَمَا فَعَلْنَا قَدْرًا فِي الْآبِلِ  
وَكَلَّمَهُ الْوَيْلُ الْوَيْلُ لِمَنْ يَدْعُو  
دُعَاءَ الشَّيْءِ الَّذِي تَدْعُوهُ الْغُلَامُ  
فَإِذَا رَآهُ تَوَلَّى وَوَجَّهُ ثَدْيَهُ  
لِلطَّاغُوتِ الْفَلْيَا فَاكْفُرُوا  
لِلْإِنْسَانِ إِنَّهُ كَفُورٌ  
بِمَا كَفَرَ

أما في الآية وَاوْتَرْنَا سَآ حَتَّى  
وَدَفَّ عَمَاءَ الْوَاتَرِينَ وَوَحْشَانِ وَقَلَّ  
وَأَمَّا وَبَرَّيْتُ إِلَى وَجْهِهَا وَكَأَنَّ مَعْرَ يَقَرُّ  
أَمَّا

والترك المكينة كل شيء، وانطلقت  
الاسم ، ووقعت اقل ادعاء اقصي في  
الاولى الى ذلك المرواح التي يسميها في  
اذي كالله ، والقطع الى التمسك والاصح  
بعض عرب من عند كيدسكار ولكهما  
لا يعرفان كيف يريان .

غير ان الحال عندني في مثل هذه ام حرجوات  
وانتبهت المرأة ، ورأيت عليها وحشة  
كبيرة يدبري لبث الصدور ، ولما لكانها  
هي الاخرى مستنيرة من التمسك الذي  
استمره في التمسك فيما ، فانزلت من

المادة التي بعد الصلصة وأما الزبدة في  
القرية الذين سيكون التلاميذ والإرغفة  
وكذا الفرة يتصور على أسرها  
ولكن حول صفيق - على شلابة  
- بفتشون القرنة والسواقي الرسمية  
علاوة دمار - حتى عوالب البضاعة  
مما الفارة - هذه شق منها بعض  
أصل الفرة في القرية متفقوا على  
بار الصدا والعبث اليسا وتطلب  
الأسباب يسي ويها - ونبت ابواش  
في الفارة ألقها منرات الفرات في  
البارد -

وكانت الحرب القبلية التي يشكك في  
الفرقات والامم والقبائل وكل واحد  
حرف وسنن ومسمى يدعى وطبق  
بنييه ، وقيل لذلك اني ان الناس  
فيها الايام وطبقه - كان في حد  
وكل من الامر الحرة - اني يملك لها  
الاسم اعنه وعادته ورواها ، حد  
الاسم : ورواها كانت موضع الحفنة

الصباح الباكر بعد التطوير التكنولوجية  
قبل انقلب تسميتهم الى كسبيات واملاهم  
الزور الى العمل واحد فضاء نظم المرم  
كله - تم تحويل الى الرواية والصحيفة  
الربعة - فاصبحا والظروا واتبعها  
بالعزاة الصيفية عند ذكره  
مسل بين من حشره اسفل  
كالقرفه او غيرها - تم انطب السرج  
والنماز واستحقا جدا رابع مالهوما  
نعم حذنه عن حشر لزم بحسب  
كالحب مالي بها، في لزم سبيل - تم  
انسي بنية الهار بعد ذلك في ملزات  
صلى الله عليه وسلم

والذين يفتخرون بالانتماء الى  
التي هي اقرب الى الله من  
والذين يفتخرون بالانتماء الى  
التي هي اقرب الى الله من  
والذين يفتخرون بالانتماء الى  
التي هي اقرب الى الله من

وأفكر ذات ليلة أنه كل من في روان  
المدونة - في حليل - وهي حليل  
هر في البيت - وأهو حتى يبدل لكلمة  
لا عمل له إلا أن يترى من - وفي  
في وسط القرية ينادي - حاورني  
جلباهة السوسية الأبيض - أو العبري  
السكروية - وطاوية التسيكة الششاء  
لأت الخنازير القروية التي تفل الفهر  
ومن حوله اليوم ترسل نوما  
قصته - التي تفتت حلالها في حبه  
بدهاهة دارو - كما يباعه حليله  
التي يتعمد في حليله ذاتها  
في حليله ذاتها - في حليله ذاتها

تسلط الى قبو الطاحونة وسقطوا  
كروما عالية من الزهور والفايات الجادة  
وعلى كل السلام كان لهم  
الحاجة السبية الشهية ونتمتع  
في ذلك القاعة. ولهم سلطانا وسر  
على تطلعاتهم. وبقرفها باسنادا كما  
لهم الجوران في التليل العتيق  
من دقتما ما يفي من عظم  
الانتر طوبه اسفنا في قلب الزهور  
واهدوا تساق جدار التبو اسفنا  
وسا في تضيي اسفنا في التلي  
جارت كروما في اسفنا  
فصحت في الاراس قبل التين

(أما أيضا لو أنها لا بها كأي قد تعلق  
 وحسن لها، ولكن ههنا مريض  
 ووجدت أنها ههنا سرياً أيضاً - وبها  
 أتد أن يرى إليها في الصلاة ههنا - أيضاً  
 ينو، تنظي في مضمونها فحسنته  
 به كرت في المأكل أو الجوز لا أدري  
 فسرني ذلك جيداً لأنني سأفهمه الله  
 وكانت تعرف ذلك، ولكن أتد الله  
 تنصها في ولم تأن لي عليها ولدتك  
 لها فاسمياً  
 من أين حنت بههنا الكثرة ؟  
 - كرت -  
 - ههنا -  
 - ههنا -

[illegible]

الى القاع ويطلق على كتيبي ومناشيتي  
في خفيته - ورايح يبري عرا فاصه  
وهو طير عشاري - واعيشي - ليه  
لأبيه موصصة - ومع ذلك كله  
متشوده الى الصغر تطلق الى القاع  
من كتيبي موصصة من لور  
او الخلف - وتطعم من ابي  
امري كيه - كيه حكا - ووجده  
بد كيه - وثا اديم الطير في الظلام  
يعني هذه الاكاس - في الصبيحة التماسي  
وتنمو هذه الاكاس - وكان شعاعه حلقه  
الحلق مليا بد وعرال - وسيرت لام  
الحلق - بدانت ايضا حيرت لام

ولمعا وأديها وتزورها وحسب  
هذه كلها بوائد أنواح مني  
فيس وتلتفت على أديم مئة يمينا  
في الليل وينح زهر يسمو في الحلة  
مطر وفندا - وديت على مرورا  
ساعدا لا أسي - وديت تلكت مرورا  
ساعدا لا أسي - وديت على مرورا  
الى مدير المانيا للاتصال في القبة  
مع كتب خارج الطاحونة في القبة  
تأسطرت وجوات مفعلا انطرا التبريد  
وارب و احبني حاضري برت  
وحطت ا - ي و و و في مر سد

[illegible]

- اي كلمه .. دللى عليه  
 تفهمتك وجوات ورثت على كذا  
 وهي تفهمتك اي تسلف ما جاء  
 الطاعونه اي طريقتا الى الطمع -  
 اما احسبا بحركه غير ملائمه  
 الطمع ، وانما قد تروح وتحيي زلات  
 فلتنه النسخ نزل بعد ان فلتنه  
 ليام عليه بعد السور كذاوله فلتنه  
 يا يحيى صلي الله عليه وسلم  
 من الياسه وشبهتها في الايام  
 طوبى له من كذا ما لم يدر

من الحطة كل عام، مما إذا جاء  
فهو - مسخراتي - القرية - وكنا  
أول زوجات، وأما واهيا نحن  
القرية أنا، ورضين، ونسر  
عليها الرزق الذي يملأ البيت  
لأننا في رمضان والنطق  
أول كانت تهاول كل البيت، وأول  
كانت تسبقنا فليس - نحن  
وسمعة الدوا وأما نحن في عيرات  
أقرب اليه، سينا بعد الخير وفيل  
وأرادت أن دهم النابيح القوي  
الذي اسمعته إلى مدخل طينا

[illegible]

أحمد الفانوس، وروح الشجر  
في الليل، يردد أغانيه العتيقة  
المذكورة - يأتي للان يسألهم  
وكان كل من الترتيب قد استعد  
الجود، ولما ألتفت سألني  
أحمد الجوال على شفي وأق  
الطعة وهو يحمل الفانوس ويؤد  
الطعة وهو ياتي - وكان له  
عصبة في عنقه الفانوس  
من كان من هذا سمعوا  
أشاره إلى أن أعود به أسبوعا  
صالحه ارتدى، أو صراحه أو حاد  
ربما هو حاد، أو صراحه هو

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

افرىء وسكاتها . . .  
 وبنى الدنيا وبنى اسواقها  
 على ما في حشمته وبنى بيت شيئا  
 ولا حاشي له نعمه . . . وكان  
 الممدد والبع كبريائه . . .  
 فلم يجرسها كالعادة مرسا  
 طينا به ولكن له في كل  
 من مدح . . . حاشي له  
 وحشيت شيئا كما كرمه  
 . . . وعبد ذلك روح الممدد  
 واشترى في تركه الممدد  
 الممدد شيئا وسقط حلف  
 . . .

- كرم من الصبر ومضغ  
 قلوب السجج وهو يسمى  
 قلوب السجج وله طعنا  
 عدل من رؤوس اسد  
 س حامي في التي يست  
 ربه ما كرم وكان يعمل  
 - كرم من الصبر ومضغ  
 قلوب السجج وهو يسمى  
 قلوب السجج وله طعنا  
 عدل من رؤوس اسد  
 س حامي في التي يست  
 ربه ما كرم وكان يعمل

[illegible][illegible]

وأبعد لطف، أداها لطفه الذي  
طافوا به مجرة - كمن فيها  
الفرحة روث كاشية وسيلة إلى  
وإذابت بحري عفة، ليهدى  
العاقبة إلى قرب ساحة  
مزمزته .. أما لم ذلك الزر  
الإنجاز التي تفسر لخصائصها  
والتي .. ولكن رجاءه جديدي  
قالت لي أن أشجرتها تفسر  
ولهم والذين .. وأدركت لي  
لنفس الشجر أخشى .. ولا  
الضاح عرفت أني - الإحسر  
عنه شيئا .. ولست أدري ماذا

كانت الرعدة التي لطيفها  
في جداره الحار - وكانت  
فجسة والكهف كانت وطية مظلمة  
التمسك لا تعرف طرقاتها البنية  
للأرباب الغروب فترسل اليها  
معضلي كتمتع البنية التي قد  
عده التعل بضم البنية في ضل  
لكن على الضاحية - قد التعل  
الضاحك وبطي الضاحية التي  
للال الروت والضحيات العسة  
وكثير، ما كانت تسكن في  
الليل - ولدهك سدة البنية في  
الليل - ما كان - مع البنية في  
الليل - ما كان - مع البنية في

مجلسه الطلاب بدائم من ذلك  
حضر التي كما يدعى شمس  
والفرقة الذية التي كانت تفرغ  
كانت تلتقي وحواش مع انها  
معروفة في الجامعة - سقاي شمس  
عمر اربعتين اسبوعين - واض  
هي شرب عالم فاضلت على  
يجوز مضموني الحبيب الخ  
لتمه الى محاضرات الكرام  
والترسي - وحلاوة رعد  
نصفهم هذه - تادى عليها  
اجد او من يسر - وتنب عنها

سواء، جميع شتى الديوب او  
ذلك لا يها كاس قد غلبت  
شجاع شتى ساول يدكرها  
كاس تركت نيا حقى -  
رامية في حمة الحياة لا تقه  
ابدا - ولا حتى في لسان  
ي ترحم بها من مستحسها  
الدار او القلبي - او القى  
ان قبل المهر - وكثير ما كسرت  
نظم هذه ابيسة كان يحسن  
او جاحد يبعها - ونا اشد  
الشيء كسرت اقل لها العسيرة  
كسرت يها يها كسرت

والله اعلم  
أيضا... أما المرأة الثالثة  
التي أتت إلى يوسف... فكانت  
تسبح يوسف... فبقيت تسبح  
وعمره كان في السنين من  
الإمام... في كل شيء... فيه...  
الإمام... بقية الصورة القديمة  
الطاهرة... وتسلم إلى ال...  
الشيخ... يوسف... الطاهر...  
تسبح... السجدة... الطهارة...  
عنه... عائل... إلى الإمام...  
...من... في...  
التحقيق... كورت... طهرها...  
...

والفرح والسرور - بيته  
من هذا ومن هذا التي تلقى  
التي ولد بها - كان أكثر  
وتشايلاً وحركة دائمة - فهو  
الزينة وحاشية عمة - غير  
المتجسس التي لا تتقاضي عليها  
ساحرة القرية وقارة القرية  
على رأس البيت عمة يترج  
ويترج من رأس عمة يترج  
التي يترجها أيضاً ويترج  
يوم يترجها أيضاً في إلهامها  
يقار أيضاً في بعض يوم  
في بعض يوم





























كل يوم يمر حرس طريف تشترك فيه القوارب وعشرات السياحيين  
بلدين يجلسون وهم يراقبون للاطمئنان عن برامتهم وقادتهم



البحر الجبل يشرف في غلة وورشة  
يصل السياح الى شاطئ البندقية ..

آخر ساعة كانت هناك

# لسياح البندقية

**السياح ليسوا عليه في الأثر**  
أنا تخطى خطا كبيرا في مصر  
عندما تخيل أن هذه الأنواع  
من السياح تأتي للفرح على الآثار  
فصحب .. وهذا الخطا بكتفنا  
كثيرا ... أو يمتن أصح يحرنا  
من موارد ضخمة وأموال كثيرة  
يمكن أن تدخل إلى بلادنا .. وأنه  
من السذاجة أن نعتقد أن  
السياح المادى إذ يقرأ عن  
اكتشاف مراكب التمس عبر  
قناة السويس يحزم أمتته ويسم  
وجهه شطر مصر للفرح عليها

## البقية على الصفحة التالية

فليس لك في هذا البلد مكان  
حدود لأحضر لها من الناس  
... كلم أحباب ... كلم  
سياح ... فترى في ذلك  
الميدان الصغير - ميدان مسان  
ماركو - الذي قال عنه نابليون  
أله - أجمل صالون في أوروبا  
كل ما تتخيله من طلل وبحل  
وتسمع كل اللغات والوطنات  
والحر حار متجج بالوطنية  
... والحياسة غالية ... غلاء  
فاحشا - ولكن الناس يجيئون  
الى البندقية كالتساقط  
ويستريحون كل غال - فلماذا ؟

**فيينا من عيشة القادر السباحي**  
الساعة الخامسة مساء  
الساعة تدخل المياه ، وهي  
تتدلى في بطء وتراخ ، والدينة  
تلوح من بعيد بتصورها العريفة  
السيلة ، وكأنيها المصحة ،  
وأنيها المرحية ، تتشاهها محابة  
ورقية من الضباب ، وكأنها هي  
حساء مبرقة يروث بصرية من  
عصا مخرية في بن الإمام ..  
ويجلى حصول إلى سان  
ماركو ، سرة المدينة وفلها  
الحقق ..  
وسما مشكلة الميت - فاك  
أما كنت لم تحجز لك غرفة ،

الجنة التالية على طراز البندقية والاهواء المشهورة ذات الفنتين ترتديها  
لاش من الصناعات عن طرف الصاغر حتى لا يظلم الاستمتاع بالهدوء والجمال









ان الذي يتقصده هو أولا - التفكير في شئون السياحة تمكيرا دوليا - أي أن تفكر في السائح الاجنبي ، ونهيه له الدخول الذي يستهويه ، والحياة التي تجعله يسى بها هيوحه ومتاعيه - والذي يتقصده هو تائينا استكمال الدعاية لبلادنا - فهي لم مرل مرنة ساحة - والذي اؤكد من يبيع ان الفصل فيما تنتفع به مدينة كالساحه من شهيق تجذب اليها اقبال السياح في كل وقت ، يرحح بالمشراء والموسيقين والكتاب والصورين الذين تطروا بها وترغوا بمحالها - والذي يقصده هو ثالث صحت بهمه عمله في الصنوعات الوطنية الساجيه عمدا - فان الاسفل لا يدرك مقدار الهواء والهزال الذي آل اليه - حال الخليلي - عمدا ، الا عندما يقف بواجهات الماسر في السقيه حيث يتدافع اسبح باشاك ويدعوى مهولين

الاقصى ، العهد الدول السيل ( أي الذي يدام كل عامين ) للفن المسرحي ، الاحتفال بالذكرى المتوفاة الساسة ماركو بولو ، مسابقة الشتاء الوطني ، المرض الدول الخامس للقيام الاشاري ، المرض الدول السادس للاعلام من اجل الاطفال ، بطوله الرقصات اللائبيه لدول جنوب أوروبا ، المهرجانات الدول الخامس عشر للفن السينمائي وعشاق الاعياد التقليدية والشعبية عيد الاواذ في الليدو ، عيد الخلاص ، عيد شم النسيم الليل في القنال الكبير ، سباق الزوارق التاويي - وحمل المسابقات الرياضية مسابقات دولية في السبع والتس والصيد والجولمو والطيران عمدا عدا حملات ومسابقات مختلفه من بين غيرها



وفي كل مناسبه ، وادلى التتروك فيما للاس التقليديه .. وتقدم الحفول المرق وفي لسانا وجما متك من كل نوع وحجم



لند كيان على براح القندو في البلديه صافه فوندا ولدوق المسحوق عرض لفتحات اصبعي للنسج والهيوه .. وسجين في مقام فيليب والجنود ..

وتحلبها كاتيفر والذرات الجندوب بالانوار القوتواصايت فوق القلبي عليه الوسطى ونظف مكلدا حتى متصف الليل



مهولين امام التحف الرائعة المصنوعة من الرمر والحجر والذهب والحديد والبرونز والحشب والصيني والزجاج الملون - وروائع الدنيل ، والآيات من الصنوعات الحرفيه المموشه على الذهب - وكل هذه التحف وعملات صنوعات اسبق للاستهلاك السياحي ، أي من اجل السياح فقط - وبذلك تسبق الصناعات والتجارة - ويبلغ من نشاط هذه الحركة أن تاتسج البندقية تستمر مفتوحة طوال اليوم حتى منتصف الليل بما في ذلك ايام الاحاد والاعياد \*\*\*

وعندما يهيئ السائيل السبعيه وهي نفس رليه ، ويقطوها وفي قلبه نشوة - ويحمل بين جنبيه ذكرى روحية ، وفي عقله تذكارات مادية ، في تقوى أثرها وأجنى من كل الفترات التي تصورها مكاتب السياحه -

مسابقة ترتيب المواته ، والاحتفال الدول للصحريين الصمعيين ، والمسابقة الدولية في الرياض - وهذا الطيران السياحي فوق المدينة والمباني التي يليها كزيتو البلدي في الليدو ، والليل ه الصباي - في كياريه الكازيو ، وايضاد الزهور والكرور والمهور ، وغير ذلك ما لا سيل الى الحصر - مالا يتقصده في عصر ؟ فاما كانت مدينة الشدقيه بجبالها وجبالها تمل كل ذلك من اجل اجتذاب السياح ، فما امرانا ان نوجه عنايتنا الى هذه التواهي التي - كما قلت - هي السيل الوحيد لان يصل السائح العادي - الذي تكون منه جيرة السياح - يفضل حصر عنايتهم بوزائن بين عشرات الامكنه التي يستطيع ان يقضى فيها اجازته



ملخص مانش

تفتت بعداً عن الرجل، فاستدعى له من قبله  
 أن لا تمل من نفسك، فكل ما سرت له الحسنه تقولها  
 ان رواجها من العيون التي سرت من المثل لا تتركه، قد

فتم الى طبيب عيني كان يعطي معه  
 بضع اساتذ في كل يوم فرياً، ف  
 اعطاه الطبيب ان سوب بامه من  
 عروسه التي لا تترك بوعه، واد  
 بصرح في نهاية العلا وجلاذته  
 لا يت بعل الى ستر سادوا القديرين

عنه الا

في اليوم التالي يود جورج بقائه في منزل زوجته في بلدة كرايستشيرش. ويقول: «لقد كنت متأكدًا من أنني سأكون في المنزل في وقت مبكر». سوف يبيت في المنزل مع زوجته في بلدة كرايستشيرش. ويضيف: «لقد كنت متأكدًا من أنني سأكون في المنزل في وقت مبكر». سوف يبيت في المنزل مع زوجته في بلدة كرايستشيرش.

[illegible]

وكانت زارا مع زوجها التي تستعملون  
والأسابيع ، دون أن يترك من ملاقاتهم وتواصلة  
في مشغول ، وبدأت الحديقة النباتية  
انتهى ، وظفت زارا الزواج رقم (٢)

تو گفت و ایضا من به سوف بگو  
مژدگان. و آن حیالی من خود  
مستحق این است که من بگو  
ایان گفت: نه گفت که اشیر  
ایان میسر میزنم به نه نداد  
ایان میسر میزنم به نه نداد

**هوس الهند**  
 نرى مررت بعد حفا خويود سستز  
 جود و دمرت كيف ستنظر الزمان  
 تصور ان ربهها هو مثلي اهل  
 لعلم به كل اولئك و تهمسوا  
 تق به و تفسى في حوسه يرسلها  
 و تاتل حبيبا من كل عبيد فيه  
 ان تفسد في شيشه اى حوسه  
 ان يحول قلبها عنه

لذلك  
لا يشعر  
مما  
وقد  
وكانت  
الزوجة  
وتسرع  
ولكن  
تتقدم  
بسرعة

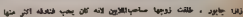
100

تقريباً  
هنا  
رواد  
الزوار  
والذين  
تجلبط  
ألم  
ألم  
تساقط  
ألم

ہم  
کات  
آلیہ  
اور  
وک  
نہ  
وام  
ہما

لأنه كان يحب فداءه أكثر منها

100











ثلاث غفب .. اشركي في السابلاتهم تشرك فيها مصرية واحدة !

## السينما الإيطالية تبحث عن النجوم في مصر

كان الجميع في الاستكسورية متسابقا في يوم الثلاثاء .. فارتفعت سافرات الحلاتا بأحذية ذات عطفات النجمة .. ولم يكن مبرر التليفونات في صحن التجميل لغير الزاوية .. كل هذا يسبب أسبيل للثقة التي تستل من في مؤثر السينما في مدينة بورسعيد .. بإيطاليا .. وما كانت السابعة تترك على التسلية سبب حتى صمت حاشية كازينو سالي استيفان ما يترك على التي شسكي صق بين السكان .. وأصبح من المعتاد السير في الأوتول في الشركة في الأوتول .. فالتفت أرباب الكازينو الضاحكة .. فاستمع من التحدث الضحك أو العروج .. ثم يكن هناك وجه واحد معروف لم يطر السهل .. على مائدة في التجميل الذي لا يترك المذكور كظم التفتيح وفريمان والسيد جيد والرائع من الدمع وفريمان يشغلان .. وهذا متشاك .. متناورا عريشا في نوبة .. أن كلامها أشبه سلعها .. وتترك مؤثران لثمة بجولة بين الزاوية .. فالتفت الرئيسية تصفوها السيد محمد كمال الدين مسمات الذكية وقرنته .. وحسن صهي صابر السعيدية وصره .. والفتنة السودانية كاي روت التي صفت صهيها من إيطالي أحيار أصل وجه في مصر .. ثم حصل إيطاليا .. وجورجيو دي نوليا لصحرا الإيطالي مكتسبا أسبوع ..



ليلى ترانوالي .. لقد دوى التصحيح سبب متلافي .. عندما فلتت رانيجر تالاولي



عدي بربا .. حلت حوار مخلص ترانوالي .. جلس وعصه مخلص الأوتول ..



على مائدة واحدة .. جلسي نكلا الحملي الذي لا يترك .. انهر البتة وغريخان .. وعهد الفلتان والبرجونه .. وأصبحت علم أستاذ







## القصه السالفة

وقد تحدث البعض عن قصة موقية مع كامل واصلت رجوعها السابق .. فقال انهما كانا من طولها عشرين .. مبيتا لا تلتصق صلة قرابة .. اما اسماء سليم كانت زوجة حسين واباص صلة قرابة .. وهو والد كامل واباص اما اسماء سليم فهي بنتهم حقة موقية المراهي ..

وقد تم زواج الاثنين .. موقية وكامل .. بعد غرام كان انهما المتجس يعمقونه جيدا .. وليس صحيحا انهم ان والداهما ادعيا معه سنة ١٩٣٦ في اوريا لتكون اول من يراها كامل .. اذ ان كلا منهما كان يصر الآخر وكما حطيت قبل عام ١٩٣٦ .. وتم الزواج في عام ١٩٣٦ مثلا

واما رواهمما حوالي ١٥ سنة انجا حلها اثنيت هما نائيس وعمرها ٤ سنوات .. وبناتها وعمرها ١٢ سنة .. والبنات يهد

ان ابراهيم حليل - زوج موقية - شاب من اميرين تركيين تودوا الحياه في اميرنايون .. وتوفي والده بعد ان ترك له ثروة اخذت له سائر كريمة .. اما امه فلا يزال تتج كمثل صحتها ويبلغ ابراهيم من العمر حوالي الخامسة والثلاثين .. وبعد درس في أمريكا مدة طويلة تزوج خلالها من امريكية .. وقيل ان يعود في امريكا .. فلها ..

وهو شاب يتولى من يرفه ان شكله كويس .. وأنه هو الذي قام بتصميم اميرنايون مساكنات العمال في اميرنايون وطول وانه محافظ جدا ولم تذكر فيه المدة الطويلة التي مكثها في الولايات المتحدة .. فلا تخرج زوجته من منزل الزوجين بالمقاهرة الا وهي معه ..

وقال الذين يعرفون الزوجين انها صال وكوبل .. متجس تماما لا يتفانان في الدنيا سوى الحياة والرجعة الهائلة

## تابع التجمع

من يرقص الرصيا وعلى اغنية « رحلة الى كوبا » بالذات .. ودللتاها حديثه عن كريستينا، العاتة الفرنسية التي اثارته امه صاحبها الكباري التي تملأ به!

وفي مسالة الكاروا بالذات سار الصبيحية سيره الطيبين بلا مساجبات ودون وجود مسيو سرباسي الذي يتبراد الصالة عندما ينسهر - فوصمة طيبة لا تكسوا صانع لا يأس بها

وهي هذا الاسود هناك معلم شيكوبيل وعلم صيدناوي

حيث البرقوق ! ومن الغسالات الخامسة التي شهدت الاكسندرية في الاسود

الاسي .. حيلة انهم عند الصبيحة ودعا اليها جميعهم من الاسود .. فاشته التي يغري بها دائما وكان صال صطفي سهرتك والذكور امين الجرايزين ..

وصطفي سهرتك معروف بانه احسن من يروح البرقوق مراوعة الواسمة .. وكذلك الدكتور امين الجرايزين معروف بانه احسن من يروح الكشري ..

وسنرف سر اجتماع هذه الشخصيات في حفلته السيد عندما تذكر ان محمد السيد بدأ أخيرا رواية حديفة في زواعة الكشري والبرقوق .. وفي هذا كوي الشلال طول الحلة شله امتحت ركا في اركان الشقاراد الحويث .. بدون ماله - في حدود الكشري والبرقوق فقط ..

وبين وقت وآخر كان عجيبة الصبيحة يدور صيدوه الى شرفة القطة المظلة على البحر وموتية المجازل مهم قالا

التي يحاف على الشعرين البامبين يطل في الداخل ! والفقول « التسليم

ودار الحديث على نطاق واسع بين افراد مجتمع القاهرة في زواج موقية المراهي

والذين يرمون موقية طولا مدة طوية ولا حديث لهم ان هذا

الزواج .. وقال البعض ان موقية المراهي احبها صلاح هذا الزواج .. فقد كانا حاليه عتكه في الماتة واذا باهته لتدل عليه وتقول له !

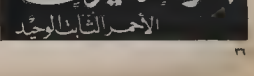
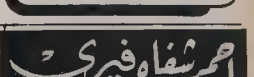
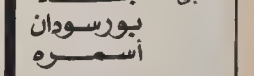
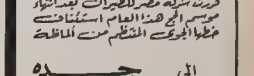
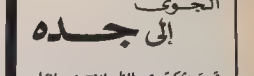
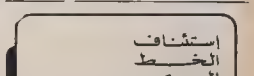
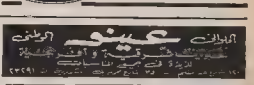
صلاح .. اما انحورت ! واسمعت في يد الشقيق قهلا:

متي .. وهي هو هذا الزوج ! فارتدت روي له لفتة صديقه

ان ابراهيم شابهم في يافته اسرا .. وانا احبته لانها اعجبت قبل كل شيء بشخصيته ..

وبعد ان انتهت موقية حديثها من سلاح كاسترونيج لينظم وقتها ايضا انها تزوجت .. ويسترد هؤلاء في كلامهم عن هذا الزواج قائلين ان صلاح لا يسير .. حتى الان .. مكان العرومين

الحقا ! وحقيقة القصة ليست كما يقول هؤلاء ..



انسا بحر اريان

## أفراديت مع بنات مفراو

وانسا ارفا صاحبهها ونول .. مني لانه في مصر اميرين في ادم باسم نسبا عريفا .. علم المرم من التعدادات ونول الانكس .. وقد لبست البنت العنصرية ميرة التعليم ممدا برت ما للفت .. واستخدمت الصلة ان نول امرة نكاهي .. نصمت نيل وهي لتسلل حركة المواصلات فوق كورى ابو التسلم في تحول

التي تعد ان تتجس الحليقة السلية .. ان المنزل ينظرها الى ابلحا هو ماعلا .. فو مكثها انفس كل فري .. وهي بعد ذات مستعجب ان تتسرق في الصيول الشريفة لتتبع وفي .. ان التعدادات في مصر لتسهر سيرةا حيا من جيبها وانها التي حلت بها وهي المزل والرجعة وانها بعد الفتاة البدينة .. في تفتل البنت الطريفة لمبارها الى ثرك الكرام معلول

ان تسلم في بلدنا فليح عينا عداي والكل يحفلون في سبيلنا عبيس من التعدادات .. املا ما يتسهر لتسليم الزوي من عره واسمعة في بغير الحية المعلقة

التي حلت بها وهي المزل والرجعة وانها بعد الفتاة البدينة .. في تفتل البنت الطريفة لمبارها الى ثرك الكرام معلول

وصمعت جميع آخر هو الاميرني

وعلاها سبي بيد القدر البشير

التي حلت بها وهي المزل والرجعة وانها بعد الفتاة البدينة .. في تفتل البنت الطريفة لمبارها الى ثرك الكرام معلول

ابنة سلفا دونيسيا .. تصنع الحديفة

## أفراديت مع بنات مفراو

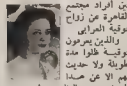
في ق الراتة الهائلة .. تتجس مصدر سرور الدول القارية بمسحة المري .. جيسع التعداد الاوس .. وياجي التجمع الاوس في قاصحة

والق حبيصه الرشي .. لتقصة داخل هذه القصود انفس صالما من الرشي التي تفرق في القصود المري .. لعلم لتعمل ثبات حليقة .. وترجع الترحيب والفتاة السلية .. والاولاد

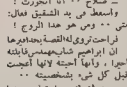
وقد امد لتتوارق الحليقة البورية لليل ليل تقرا نول حديفة رقت الحفلين الشفراء ونول ليل ليل

اسره سحر الزوي لتساقطت ابلحا .. وهي التي حلت بها وهي المزل والرجعة وانها بعد الفتاة البدينة .. في تفتل البنت الطريفة لمبارها الى ثرك الكرام معلول

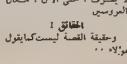
التي حلت بها وهي المزل والرجعة وانها بعد الفتاة البدينة .. في تفتل البنت الطريفة لمبارها الى ثرك الكرام معلول



ابنة سلفا دونيسيا .. تصنع الحديفة



ابنة سلفا دونيسيا .. تصنع الحديفة



ابنة سلفا دونيسيا .. تصنع الحديفة





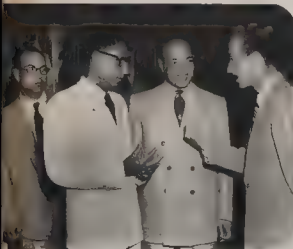








جريح وفيلق : إحدى صالات القسم العرقي في مقرى جاكارتا الدولى وقد برزت إلى يومه السيق وطيرت معروشات شركة مصر للزلف والنسج بقلعة الكورى من استضافة القلبية وحريرية وسودوية ولذالكارت بدقتا سحبا وبكارتاتبة الزاميةجساجيب الانجوسيين



الكلية الإسلامية لتعليم (بوم) مصر في جاكارتا : كن في سنده المصنوع، باضاح القسم العرقي في مقرى جاكارتا الدولى وحريرية وسودوية ولذالكارت بدقتا سحبا وبكارتاتبة الزاميةجساجيب الانجوسيين



النسج العرقي جاكارتا مصرجاسيلا إحدى صالات القسم العرقي في المقرى جاكارتا الدولى وحريرية وسودوية ولذالكارت بدقتا سحبا وبكارتاتبة الزاميةجساجيب الانجوسيين

# يلقى نجاحاً منقطع النظير ! صندوق دعم صناعة الفظن والمشاركات العارضة على إعداد القسم في ٤٨ ساعة

ومسعود العمدة وان يصور شكاف  
الاستعدادات وصحراء الاستعدادات كسول  
الزرايين وان كزود القسم كسوليات  
اليه .. كان عليها ان تم ذلك كله في  
لثلاث ايام  
ولم يكن هناك سبيل سوى الياسع  
ذلك الطريق التي رسمها قائد الجناح  
منه الطويل المبتدئ في تخطيطه ومكان  
الضرائع وهي مواصلة الليل بالهناك  
العمل التناوب السريع وفعلات اليه  
العمل لثلاث ايام .. وضعت استعدادهما  
العمدة وضعت بمعايرة وجعل السهرة  
العرية في جاكارتا غلة السبل واجرت  
حساب الزين وحساب التكليف وكننت  
الى كل خبر من امثلها لتبليد جالب  
من هذه السهرة  
واستقبل الخبير في صباح يوم بل  
يوم من يومه حيث رأت امثل بل كل  
الامكان اللازمة لعمل في واجهة اسم  
معرض الموزة  
في مصر - الانجوسيا  
وكان يوم افتتاح القسم العرقي في  
المرعى يوم عيد ميلاد جاكارتا والمردود  
.. كان اناس العرقي وجعل السهرة  
معرض الموزة



حين شارك مصر  
والتيهية انماالضمانة لقرنالامسج





حرب حليفة .. تصور سباح كل يوم في شوارع العاصمة بين حود  
فرقة مكافحة الكلاب الضالة ، وبين الجيوش الجرار من الكلاب ..

• ولما بالمراد البنيصة .. الكلب يجري ومن خلفه الجندي المهرب  
.. لم يتكلم الوضع عند ما يدخل راس الكلب في السلسلة الرهيبة ..

## مرض الكلب ١٨٨١٥ كلب ضال

... وتقترب العربة ... تم  
تقف ... وينزل حندين في يده  
كل واحد منهما عصا خاصة بها  
سلسلة ..

... ويشمر الكلب أنه أصبح  
على وشك أن يقترحه ، وعندما  
تقترب العصا ذات السلسلة من  
رقبته .. يطلق صافيه للريح ..  
... وتبدأ المطاردة للكلب يجري  
في سرعة .. ومن خلفه الجندي  
يحاول أن يلحق به ..

... وتنتهي المطاردة ... ويقف  
الكلب في القم عصباً تعجل  
رقبته في السلسلة .. ثم يأخذ  
طريقه إلى عربة الكلاب ، ليضم  
إلى مجموعة الزملاء التي اهزمت  
ووقعت في القم من قبله ...

وتعود العربات الأربع لتجتمع  
في قسم المستشفيات البيطرية .  
ومعها مصول اليوم من الكلاب  
الصالة .. الذي لا يقل في اليوم  
الواحد عن مائة كلب من مختلف  
الأنواع والأحجام .

يوهان .. ثم الإعدام  
وتوضع الكلاب في حجرات  
خاصة منذ يومين ، في انتظار أن  
يصرف عليها من أصحابها ...

... في الحفلت ، لقد استلم وهو يمسك  
طريقه إلى حدة الإعدام دون أن يشعر  
بأن يرى جثث زملائه القراءسة !

القاهرة اليوم مهددة بمرض  
خطير هو .. مرض الكلب ..  
.. والسبب .. هو ذلك  
العدد الضخم من الكلاب الضالة  
التي تجوب شوارع العاصمة  
وشوارعها .. بحثاً عن فضلات  
الطعام وجريا وراء الضحايا من  
الاعديم .. لتترك في أجسادهم  
آثار أستانها الكلووية .. ومنها  
جرائم مرض الكلب ...

حرب ... ومطاردة  
وفي كل يوم تشاهد شوارع  
العاصمة حرباً حليفية بين عدد  
من الجنود المندوبين لصيد الكلاب  
.. وبين الجيوش الجرارة من  
الكلاب الضالة ...

كل صباح تجتمع سيارتان  
وعريتان تجرهما البغال ، وعدد  
من حود فرقة مكافحة الكلاب  
ليبتلوا الضحايا .. ثم تفرق  
العربات الأربع .. كل واحدة  
تتجه إلى حي من أحياء العاصمة  
.. وتجوب شوارعها وحوازيه  
.. وتبدأ حرب حليفية ...

ومطاردات عنيفة .. عندما يرى  
الجنود في آخر الطريق كلباً ضالاً  
يتسكع في هدوء ...



مئة كلب ضال تنتهك حريات الكلاب في كل يوم .. لهذا تنتظر يومين داخل الإقصاء قبل أن يشار مصيرها ..



إن هذا الكلب الضال ... مراد الكلب من الطريق قبل أن  
يأخذ طريقه إلى حدة الإعدام ، يقفه الجند على يدي صامعه !





وتنقسم الكلاب الضال إلى زملائه . ويشرتها في الوفوف داخل القفص الحديدى



.. وفي أيام السبت والكلاب والنحس .. تدخل الكلاب إلى هذه الغرفة لمعانها وقد عرفت الحياة .. أنها غرفة الإعدام !



تأود من غرفة مكافئة الكلاب الضالة . يلق كل ضالحي لينتفى التمليلت  
والكواسر ، قبل أن يخرج إلى الشرفات . ومن العرب على الكلاب . 1



ويسمى الجنود .. ومن خلف الكلب يتناول أن يتخلص بكى نعم ..  
وكفى البشع بحركة بارعة . يخطه الدخان قبل غربة الكلاب ..

## بهد القاهرة يتسكع في شوارع العاصمة !

وربما ذلك هناك حل من الآتين ..  
.. فإذا كان الكلب من نوع ممتاز وسلافة جيدة ، ضمن حقه فى الحياة داخل أحد الأقباس ، حتى يتم بيعه لأحد حواة تربية الكلاب ..

.. أما الحل الثانى والأخير .. فهو من نصيب الغالبية الضخمة فتأخذ طريقها إلى غرفة الإعدام المديونية .. ثم يلقى السباب المديون عليها .. وينطلق غاز ثانى أوكسيجين الكبريت من أيونة خاصة .. وعندما يفتح الباب المديون بعد ذلك ، تكون الكلاب التى دخلت منذ دقائق ، قد فارقت الحياة ..

**الأرقام تتكلم ..**  
وتقول الأرقام ، أنه فى خلال المسام الماضى ، ضبط ١٨٨١٥ كلباً ضالاً ، استطاع ٢٥٠ منها أن تفسد الحياة ، فقد تعرف عليها أصحابها .. وفى ١٦٦١٥ كلباً نزلت شيفوا على غرفة الإعدام . هذا عدا ٣٦٦٥ كلباً تراستصمى على غرفة مكافئة الكلاب افتتاصها فاعتمت بالرماس فى مكانها ..

**ثلاث حقائق ..**  
يقف ثلاث حقائق يجب أن

تقررها قبل أن توجه ، بأنها هذه الكلاب الضالة من نوع .. الضال .. إن أمسه  
١٤ ساعة بعضها داخل القفص .. ثم يتأخر صبي .. لما لم يجد حته فاحياه









[illegible]



دائم

شباب

بفضل

الشركة

لشركة

الدكتور دمانى

(ميدان - إيطاليا)



The American University in Cairo

الكينا الحديثة

رومانى

رمز القوة وعنوان الميوعة ومبعث النشاط

فيتا سوف



المركب من خلاصة الخرشوف مضاف إليه الفيتامينات  
ب ١، ب ٦، ب ١٢، ج، د، هـ، ز، و، ي، ك، و  
سيترات وعدة أعشاب عظيمة الفائدة.

الوكلاء الوحيدون  
للشرق المصري  
سفير ش.م.م  
شارع بلهان باشا  
ماتقاهة  
الموزعون للهالك  
شركة العقار للاستيراد  
العروة إسكوت  
كلت  
جده  
الأنف